

Charles-Andre Bonvin

PORTFOLIO



2018 - 2026

PEINTURE

OEUVRES SÉLECTIONNÉES

www.ca-bonvin.ch



EXPOSITION & ACTIVITÉS ARTISTIQUES

- 2024** Exposition collective dans le cadre du Symposium HUG 40 ans allogreffe, Palexpo, Genève
- 1985** Participation à la Bourse Lissignol, Genève
- 1984 - 1986** Membre du comité de la Galerie La Primaire, Conches, Genève
- 1984** Exposition à la fondation officielle de la Jeunesse GE
- 1977** Exposition collective à la maison communale d'Alle, JU

BIOGRAPHIE

NÉ EN 1957 À CHERMIGNON D'EN HAUT, EN VALAIS, JE DÉCOUVRE ADOLESCENT LA PEINTURE À TRAVERS LES ILLUSTRATIONS DES MANUELS DE LITTÉRATURE. CES PREMIÈRES IMAGES ÉVEILLENT EN MOI UNE CURIOSITÉ VISUELLE QUI ME POUSSE À CRÉER MES PREMIÈRES PIÈCES. CETTE EXPLORATION SE PROLONGE À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART VISUEL DE GENÈVE, OÙ JE DÉVELOPPE MES BASES ARTISTIQUES.

PAR LA SUITE, JE ME FORME COMME TRAVAILLEUR SOCIAL ET EXERCE CE MÉTIER DURANT DE NOMBREUSES ANNÉES. L'EXPRESSION ARTISTIQUE M'ACCOMPAGNE ALORS EN PARALLÈLE, DE MANIÈRE DISCRÈTE, SOUVENT COMME UN ESPACE DE RESPIRATION ET DE LIBERTÉ INTÉRIEURE.

MA PRATIQUE S'ARTICULE AUTOUR DU DIALOGUE ENTRE MOTIF, MATIÈRE ET COULEUR. J'EXPLORE DES TECHNIQUES TELLES QUE LA PEINTURE SUR BOIS SCULPTÉ ET L'INTÉGRATION DE SABLE SUR TOILE. MON PROCESSUS RESTE GUIDÉ PAR LA DÉCOUVERTE, L'IMPRÉVU ET L'OUVERTURE.

MON RAPPORT AU VIVANT M'A ÉGALEMENT CONDUIT À COLLABORER À PLUSIEURS SPECTACLES ÉQUESTRES, NOTAMMENT À CHEVAL PASSION À AVIGNON (1998-2000) ET À PALEXPO GENÈVE (1999), AVANT DE CO-CRÉER UN THÉÂTRE ÉQUESTRE EN 2001 RÉUNISSANT UNE DIZAINE DE CAVALIERS AUTOUR DE COMPOSITIONS VISUELLES ET NARRATIVES.

DEPUIS 2018, LA PEINTURE REPREND PLEINEMENT SA PLACE AU CŒUR DE MA VIE. MON TRAVAIL ACTUEL S'INSCRIT DANS UNE RECHERCHE SENSIBLE, OÙ LES MATIÈRES SE RÉPONDENT, LES SURFACES DIALOGUENT, ET OÙ CHAQUE ŒUVRE TÉMOIGNE D'UN GESTE HABITÉ.



**Charles-André
Bonvin**

+41 78 684 64 18
cbonvin@sunrise.ch

www.ca-bonvin.ch
Instagram: [Charles-André Bonvin](#)

27.01.1957
Genève, Suisse

SÉRIE "CRÉPIS"

depuis 2018

"...J'ai eu envie de
me défaire de la
recherche de sujet
et de me diriger vers
l'utilisation de formes
répétées."



Technique mixte - 160cm x 200cm

PIÈCE N°17

CHARLES-ANDRÉ BONVIN

LORS D'UNE BALADE DANS LES RUES DE PARIS, LE MUR D'UN ÉDIFICE M'A INTRIGUÉ. IL ÉTAIT SI POINTU, SI ANGULEUX. J'EN AI PRIS QUELQUES PHOTOS SOUS DIVERS ANGLES SANS IDÉE PRÉCISE.

J'AVAIS DÉJÀ UTILISÉ LE SABLE PRÉCÉDEMMENT EN TANT QUE SURFACE À PEINDRE. POUR SON GRAIN, SA CAPACITÉ D'EXPRIMER LA SUPERPOSITION DE COULEURS, SON RELIEF. SABLE QUE JE RETROUVAIS SUR LES MURS, LES CRÉPIS ANCIENS AVEC LEURS BRÈCHES, LEURS IRRÉGULARITÉS ET MARQUES DU TEMPS.

EN PARALLÈLE, APRÈS LA PETITE SÉRIE PRÉCÉDENTE « INFLUENCES » J'AI EU ENVIE DE ME DÉFAIRE DE LA RECHERCHE DE SUJET ET DE ME DIRIGER VERS L'UTILISATION DE FORMES RÉPÉTÉES, ME PERMETTANT DE SUIVRE MON ENVIE DE PRIORISER D'AUTRES ÉLÉMENTS PICTUREAUX :

LE CRÉPIS, SA MATIÈRE, SA COULEUR, SA FONCTION.

LE GRIS, SYMBOLE DU TEMPS, DE LA NUANCE, MINÉRAL PAR EXCELLENCE AVEC SA CAPACITÉ DE SE TEINTER D'AUTRES COULEURS, D'ÊTRE BIEN RÉACTIF À LA JUXTAPOSITION.

LA CIRE, RENCONTRÉE SUR UN PETIT TABLEAU DISCRET DANS UNE EXPOSITION, POUR SA MATIÈRE PICTURALE ET SES RÉSONNANCES POSSIBLES AVEC L'ACRYLIQUE, EN FONCTION DE LA LUMIÈRE.

LE MUR QUI OUVRE UNE INFINITÉ DE MISES EN PERSPECTIVE, D'INTERPRÉTATIONS, SANS LA PRÉTENTION NI L'INTENTION D'EN VISITER TOUS LES CONTOURS.

LES PREMIÈRES PIÈCES DE CETTE SÉRIE SONT PLUTÔT À VIF. J'AVAIS L'INTENTION DE LE FAIRE DIRECTEMENT HABILLÉ DE CRÉPIS, MAIS J'AVAIS AUSSI BESOIN D'EXPÉRIMENTER UNE APPROCHE PLUS ÉVOLUTIVE, INSCRITE DANS UN PROCESSUS. POUR POUVOIR MIEUX ME FAMILIARISER, EN JOUER ET TENTER CETTE AVENTURE AVEC L'INTENSITÉ DE L'ENFANT QUI JOUE ET POUR AUSSI FINALEMENT PROPOSER L'EXPÉRIENCE DE LA SUIVRE.

JE PROCÈDE PAR COUCHES SUPERPOSÉES, EN DISSOCIANT DÈS LE DÉBUT LES PARTIES ACRYLIQUES DE CELLES AVEC LA CIRE. LES GESTES RÉPÉTITIFS ET LES IMPRÉVUS SONT ALORS INTIMENT LIÉS.

PIÈCE N°13



Technique mixte sur bois - 80cm x 60cm



**“La cire...
pour sa
matière
picturale
et ses
résonnances
possibles
avec
l’acrylique,
en fonction
de la
lumière. “**





Crépi - acrylique, cire, sable et pigments naturels sur bois - 80cm x 160cm



Plan rapproché de l'oeuvre N°12



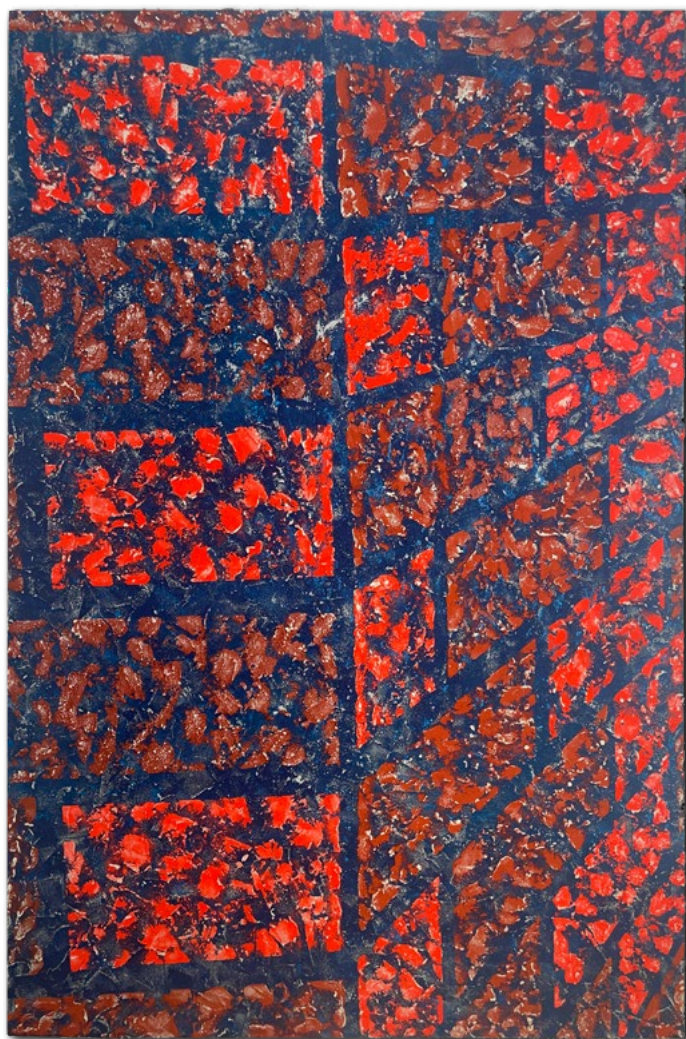
PIÈCE N°12

SÉRIE "CRÉPIS"

PIÈCE N°7



Technique mixte sur bois - 60cm x 120cm



Technique mixte sur bois - 135 x 90cm

PIÈCE N°4



Acrylique, cire et pigments sur toile - 40 x 25cm

PIÈCE N°1